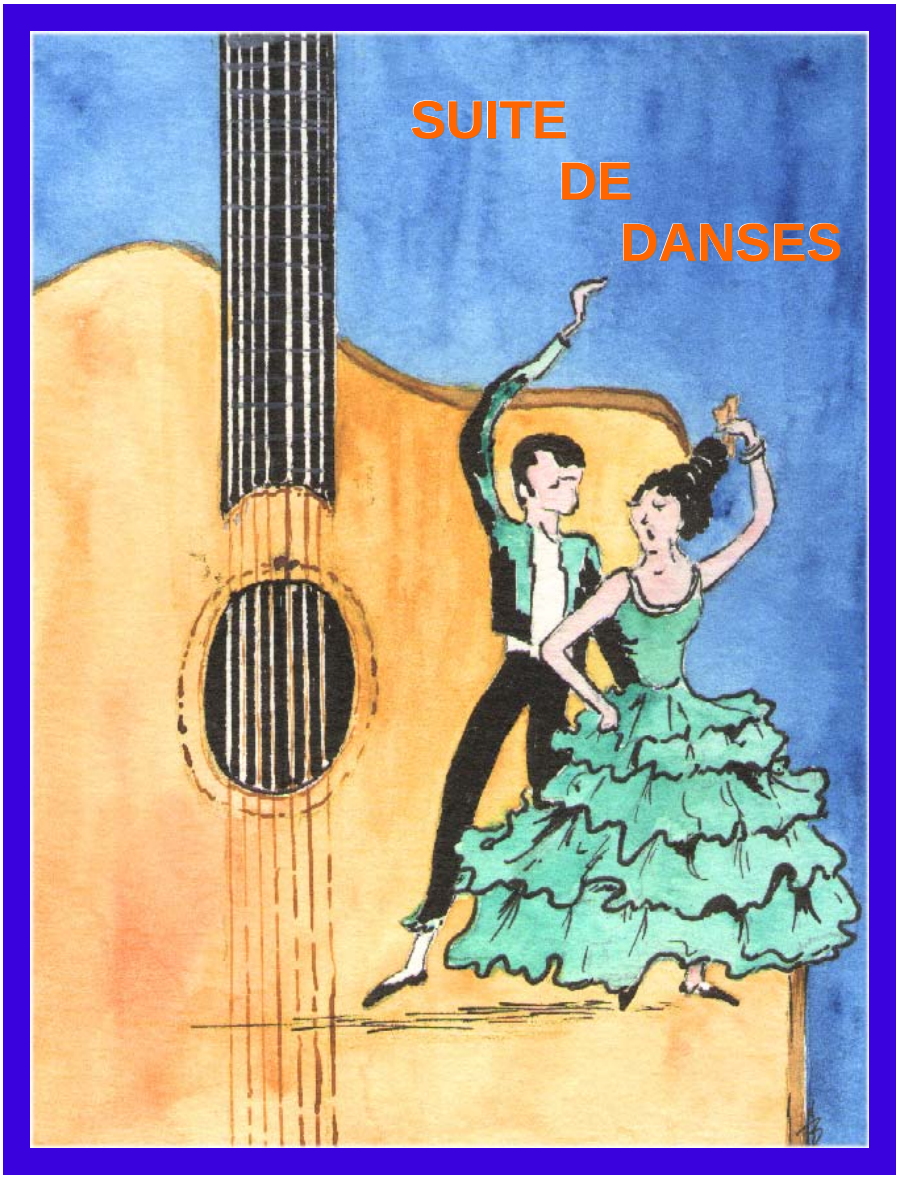
Le Journal

vent d'est
le choeur



N° 131 - JUIN 2008

Edito

ALLONS ENFANTS…

VENEZ ENFANTS…

ALLONS IL EST ENCORE TOT…

Notre saison s'achève par une « **suite de danses** » en deux concerts, et nous espérons une fois de plus ravir notre public. Le sujet est vaste, la danse et le chant sont intimement liés, et nous sommes conscients de n'avoir qu'effleuré le sujet. Pour autant, je vous encourage à inviter vos amis à venir assister nombreux à ces concerts, qui nous réservent des surprises de qualité.
La collaboration avec les danseuses et danseurs est enrichissante et nous rapproche doucement d'un spectacle plus élaboré où nous pourrions mêler différents arts dans le respect des aptitudes de chacun.

Pour l'heure Vent d'Est termine une année où petits et grands ont bien chanté. Les occasions ont été nombreuses de rencontres, de partages, d'échanges entre Chœurs, en Région (Parisienne), et même entre Régions d'Europe puisqu'une partie du Chœur Vent d'Est revient d'un voyage touristique et chantant en Andalousie.
Nous y avons découvert (pour certains) une Région d'Europe magnifique, mais surtout deux Chœurs admirables, le Chœur Universitaire de Séville et le Chœur de Lucena. Nous avons partagé par le chant plus que par les mots, et avons vécu une proximité et une intimité de c(h)oeurs qui présagent à l'évidence d'autres rencontres. A l'issue d'une mémorable soirée tapas, nos chants se mêlaient comme des hymnes à la joie, et nous nous quittions tels de vieux amis nous promettant de nous revoir dès que possible. Miracle de la polyphonie…

Dans ce numéro l'équipe journal vous propose :
quelques explications sur notre site Web, si utile puisqu'il nous connecte l'un à l'autre en direct,
puis quelques mots sur la dernière Assemblée Générale ACJ à Tours, sur notre dernier voyage, sur l'activité dense de nos P'tits Vent d'Est, sur nos concerts, sur Erquy qui se modernise, plus quelques pages ludiques, bref un résumé de notre riche vie de Chœur où chacun apporte sa petite pierre, y compris les plus jeunes.
Ces jeunes sont la clef de voûte de l'édifice Vent d'Est, ils nous permettront d'y poser un nouvel étage. Nous devons en inviter pour notre future après midi inter générations, réservons leur le meilleur accueil possible, ils nous le rendrons au centuple.

Allons enfants, venez enfants, allons il est encore tôt…

Je vous souhaite une très bonne lecture, des concerts pleins d'entrain et des vacances reposantes et musicales.

Didier BROCHET

SOMMAIRE

Pages 3 à 5 - Le site Web de vent d'Est

Pages 6 et 7 - Le site Web - Mode d'emploi

- Hervé CALVARIN

Pages 8 et 9 - A.G. ACJ - Tours 2008

- Ariella et Didier BROCHET

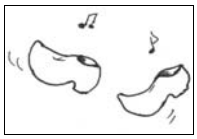
Anne et Olivier DUHAMEL

Pages 10 et 11 - Avec Paris-Est, l'aventure continue...

- Anne DUHAMEL et Nathalie ARCHIMBAUD

Pages 12 à 15 - Chroniques d'une semaine andalouse

- Antoine HERON



Pages 16 et 17 - WE de repos à Erquy - Odile DARNAULT

Page 18 - Un peu d'humour - MARRAINE

Page 19 - Une suite de danses

- Nathalie ROYER

Pages 20 et 21 - invités à nos concerts :

Les Jeunes aînés de Bry - Didier BROCHET

Djembé - Huguette BOUYGUES

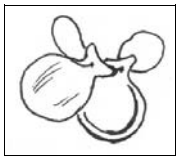
Air trad'Anse - Françoise PERRAND

Flûtistes - Nathalie ROYER

GR - Emilie et Laëtitia - Huguette BOUYGUES

Pages 22 et 23 - Voulez-vous danser

Page 24 - Tequila-Samba ? - Annie POINDRON



Page 25 - Les recettes de Maïclau - Marie Claude LOIGEROT

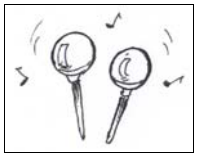
Page 26 - Spécial Chanterie - Annie POINDRON

Page 27 - Mots croisés - Christian LEMAIRE

Pages 28 à 30 - Souriez vous êtes filmés - résultats

Page 31 - Carnet Familial

Page 32 - solutions des jeux



LE SITE WEB DE VENT D'EST

Interview du webmestre (et vice-Président) de Vent d'Est

par Hervé CALVARIN

Le journal m'ayant demandé de faire un article sur le site Internet de Vent d'Est, j'ai contacté son éminent webmestre (ou *webmaster* en anglais), Jean Rossi, afin qu'il me permette de le soumettre à la "question". Il a accepté immédiatement, en me proposant que cela se passe chez lui, autour d'un déjeuner arrosé. C'est plus convivial et délie les langues plus facilement, sans aucun doute, mais cela peut provoquer aussi une certaine somnolence, préjudiciable à la qualité de l'interview. Allez, il faut vivre dangereusement ! Rendez-vous pris, j'ai donc débarqué un samedi midi, avec mon matériel de "pro" (appareil photo, dictaphone, etc..)….dans une véritable pension pour chats (voir son CV dans l'annuaire). J'en ai repéré au moins trois, et Jean m'a appris qu'ils étaient vraisemblablement originaires du voisinage, qu'ils avaient émigré chez lui, et qu'ils étaient restés ! Belle preuve d'hospitalité ! Après les plaisirs de la table, nous avons vraiment commencé l'interview, pendant un autre arrosage, céleste cette fois…. en compagnie des félins, qui très intéressés, sont venus ronronner à côté de nous.

H.C. : Ta fiche dans l'annuaire étant pour le moins succincte et identique depuis plusieurs années, peux-tu nous en dire plus ?

J.R. : Eh bien je suis d'origine italienne (piémontaise et milanaise) comme tu t'en doutais. Je suis né à Champigny, mais n'ai été naturalisé français que dix ans plus tard, ce qui me vaudra d'effectuer mon service militaire en France.

Mes parents ont souhaité une intégration totale et j'ai un peu perdu mes racines , ce que je regrette un peu. Très attiré par le futur et les nouvelles technologies, je me suis orienté vers un baccalauréat technique spécialité électronique : dans l'électronique il n'y avait ni blouse bleue, ni blouse blanche ! (je suis allergique à l'uniforme). J'étais nul en dessin industriel et je me souviens d'un professeur qui me disait : "M. Rossi, ce n'est pas vous qui poursuivez vos études, ce sont vos études qui vous poursuivent !"

Après le bac, j'étais décidé à entrer dans le monde du travail (il n'y avait pas de chômage à l'époque). Mon séjour chez Thomson fut bref, étant payé à ne rien faire (HC : quelle époque bénie !). J'ai donc repiqué aux études à l'IUT de Créteil (où la regrettée Michèle Hurel/Loubière était ma prof d'anglais) pour obtenir un DUT d'électronique, avant de partir pour le service militaire effectué dans l'Aviation à Montmorency. Et, chose étonnante, car pas si courante, j'ai été affecté aux transmissions, ce qui était plutôt mon profil. Mais je suis resté un "rampant" et n'ai jamais volé une seule fois.

Avant la "quille", mes supérieurs avaient organisé un vol en hélicoptère, mais je suis tombé malade le même jour, ce qui m'a privé de cette expérience unique !

H.C. : Donc, le service militaire étant terminé je suppose que cette fois tu entres vraiment dans le monde du travail ?

J.R. : Effectivement, d'abord comme technicien supérieur, puis comme ingénieur maison. J'ai changé 4 ou 5 fois de métier en passant des tests à la production, puis au développement, à la qualité, pour finalement devenir Chef de projet chez Siemens dans les transports ferroviaires et collectifs. Je m'occupe particulièrement du guidage d'accostage des autobus. D'une façon générale j'aime bien changer.

H.C. : Venons-en maintenant à la musique et au chant ?

J.R. : J'ai toujours été attiré par la musique. J'ai eu un électrophone très jeune, puis j'ai appris le solfège avec des voisins. J'apprécie beaucoup la musique classique, mais je suis assez éclectique et j'aime aussi certains chanteurs de variétés comme Brel, Brassens, Trenet et surtout Balavoine.

H.C. : Dans quelles circonstances es-tu entré à la chorale ?

J.R. : Je suis entré un peu par hasard à la chorale Vent d'Est. J'avais un cousin qui connaissait le chef du pupitre des ténors de l'époque. Il m'avait demandé de l'accompagner, "pour voir" ! C'était en 1973, et j'avais 19 ans (HC : on embauchait jeune à cette époque bénie !). Je me suis laissé inscrire à l'insu de mon plein gré. Je n'étais pas vraiment consentant, et j'avoue que j'ai commencé en dilettante avec surtout l'intention de m'amuser. J'y ai rencontré Dominique, ma future femme, choriste également.
La vie familiale a ensuite provoqué quelques interruptions inévitables de présence à Vent d'Est. Finalement je suis resté et suis devenu chef de pupitre, un peu dans les mêmes circonstances, puisque le titulaire m'avait demandé de le suppléer un jour, et cela s'est reproduit tellement souvent que j'ai fini par prendre sa place à mon corps défendant. Je me souviens d'ailleurs qu'au début je révisais longuement avant chaque pupitre pour faire bonne figure.
J'ai plusieurs casquettes à VE, puisque j'organise la billetterie des concerts, et que j'occupe le poste de vice-président depuis le départ de Claude Boulicot.

H.C. : Dans tout ce que tu as chanté à Vent d'Est, que préfères-tu ?

J.R. : la Missa Gallica.

H.C. : Parle-nous maintenant de ton job de webmestre, puisque c'est l'objet de cet entretien ?

J.R. : Le 1er site Internet a été créé par Eric Gebleux en 2004, et j'ai pris la suite après son départ. Peu après je l'ai mis à jour et modifié puis j'ai changé de fournisseur d'accès Internet (F.A.I.) en l'hébergeant chez Free. A cette époque j'étais en charge chez Siemens d'un Intranet (Internet local dans une entreprise).

Cela m'a aidé dans le travail de webmestre, car si j'avais un bagage technique convenable, il y a eu aussi beaucoup d'auto-formation. Par la suite j'ai changé le logiciel de départ par un nouveau logiciel gratuit : Izispot, qui convient parfaitement. Ce logiciel est maintenu en continu grâce à un forum d'utilisateurs, dont je suis membre. Il m'arrive aussi d'écrire des lignes de code. Le site Vent d'Est est en outre lié au site ACJ Paris-Est dont je m'occupe également.

H.C. Cela te prend combien de temps ?

J.R. : Je dois dire que je passe beaucoup de temps sur le site : outre la mise à jour, je suis très pris par les fameux fichiers midi, peu appréciés par Nathalie, et qui font de nous des machines. Personne n'étant irremplaçable, je souhaiterais qu'un plus jeune s'y intéresse, afin de lui transmettre progressivement le témoin (avis aux volontaires).
Par ailleurs, il est prévu une formation utilisateur de type "Internet pour les nuls" vers la fin juin après les concerts.

Comme anecdote, il m'est arrivé un soir de trouver le site complètement vide ! Heureusement je sauvegarde régulièrement, et après un moment de panique, j'ai pu régénérer le site sans trop de difficultés.

H.C. : Peux-tu nous parler du site lui-même. Qu'y trouve-t-on ?

J.R. : Le site donne toute une série de détails sur l'association avec des liens Internet sur ACJ Paris-Est et ACJ National. Il y a une partie publique et une partie privée, cette dernière n'étant accessible qu'aux membres habilités (plusieurs degrés).

On y trouve des fichiers musicaux à télécharger, les journaux, les horaires, les programmes, le planning, des utilitaires, des astuces et même des petites annonces (peut-être matrimoniales un jour ?).
Le site est également disponible en anglais.

H.C. : je voudrais terminer cet entretien par un questionnaire à la Proust (….à moins que ce ne soit à la Prévert !) destiné à mieux connaître certaines facettes de ta personnalité, par exemple quels sont tes goûts, tes loisirs, tes passions ?

J.R. : J'aime beaucoup le bricolage. J'ai d'ailleurs participé à la construction de la partie supérieure de ma maison. Je m'implique aussi beaucoup dans les travaux d'Erquy, particulièrement dans tout ce qui touche à l'électricité. J'écoute de la musique, je lis beaucoup, un peu de tout. Actuellement je suis dans une période thriller (uniquement les bons !). Autrefois j'ai fait du sport : vélo, tennis.

J'aime voyager, mais ce n'est pas vérifié dans la pratique. J'adore la mer et j'aurais aimé vivre au bord de la mer et au soleil. Mon rêve aurait été de naviguer sur un voilier, faire la Transat, toujours cette notion de liberté, d'absence de carcans. Je suis un peu agoraphobe et j'apprécie le calme, la solitude, la discrétion.

H.C. : Qu'est ce qui te révolte le plus ?

J.R. : Dans l'histoire, le nazisme et ses horreurs. Dans un autre registre, lors d'un voyage au Mexique j'ai été choqué par le contraste entre la richesse et la pauvreté.

H.C. : Quel est ton héros (ou héroïne) ?

J.R. : l'Abbé Pierre

H.C. : Quel est le trait principal de ton caractère ? Quelles sont tes qualités et tes défauts ?

J.R. : Je suis profondément tolérant. Je suis quelqu'un d'ouvert et je pense être altruiste. Parmi mes défauts, j'ai une tendance à la paresse.

H.C. : Si tu gagnais le gros lot au loto, que ferais-tu ?

J.R. : je m'arrêterais de travailler et j'en ferai profiter mes proches et tous ceux que j'aime.

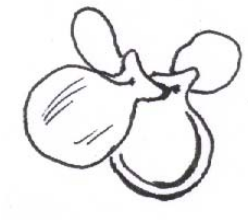
H.C. : Quel est ton plat préféré ?

J.R. : les pâtes évidemment, mais *al dente* et sans trop de sauce.

H.C. : …et ta couleur préférée ?

J.R. : le bleu, comme le ciel et la mer.

H.C. : Eh bien c'est sur cette invitation au grand large que nous allons conclure cet entretien. Je te remercie Jean et bon vent (d'Est).

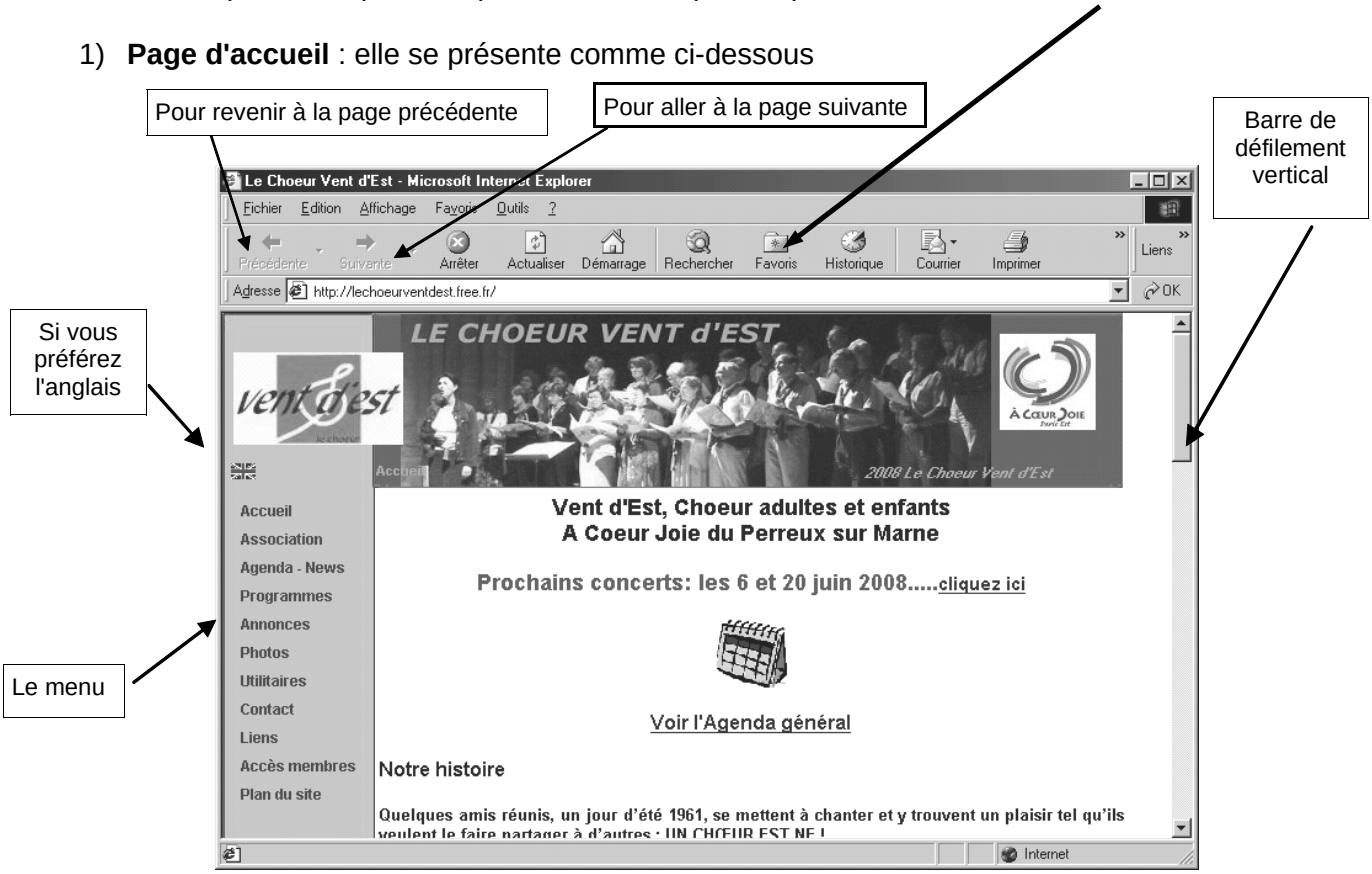


SITE VENT D'EST : MODE D'EMPLOI

par Hervé CALVARIN

1) **Se connecter :** Après avoir ouvert votre navigateur (Internet explorer ou autre) taper l'adresse complète du site : http://www.lechoeurventdest.free.fr, ensuite ajoutez-la à vos favoris (dans le répertoire qui vous convient) en cliquant sur le bouton "favoris".

1) **Page d'accueil** : elle se présente comme ci-dessous



A partir de la page d'accueil, vous allez pouvoir naviguer sur le site, en cliquant soit dans la page (les textes soulignés de couleur bleu vif), soit dans un élément du menu principal qui est situé sur la partie gauche de l'écran. Si vous préférez en profiter pour perfectionner votre anglais, vous cliquez sur le petit drapeau britannique. Rassurez-vous vous pouvez revenir en cliquant sur le drapeau français qui aura remplacé automatiquement le britannique. Vous suivez ?

Pour certains titres du menu, vous ne pouvez accéder à la suite que par les sous-menus. Quand vous passez le curseur sur le menu, vous voyez apparaître ces sous-menus sur lesquels vous pouvez cliquer. Le navigateur vous affiche alors la page concernée. Vous pouvez faire la faire défiler vers le haut ou le bas par l'intermédiaire de la barre de défilement située à droite ou avec la molette située au centre de votre souris. Pour revenir à la page (affichage) précédente, cliquez sur le bouton "Précédente" dans la barre d'outils située en haut de l'écran. Pour retourner à la page suivante cliquez de la même façon sur le bouton "Suivante".

- Les menus sont des titres de chapitre, les sous-menus sont des paragraphes de ce chapitre.
- Téléchargeable veut dire que vous pouvez copier les fichiers sur votre ordinateur.
- Le menu accès choristes (protégé) permet d'accéder ensuite à un sous-menu très complet.
- Mot de passe pour l'accès privé des choristes en activité : tenir compte des majuscules.

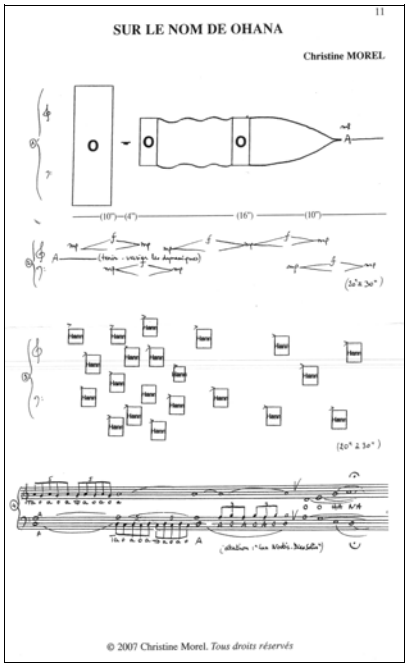
Plan général du site : **où trouver quoi ?**

Accueil		Présentation du site, son histoire, photo de Nathalie, Christian et pupitres de l'année.
Association	Administration	Conseil d'administration, photo du conseil musical et chefs de pupitre
	Recrutement	Conditions d'inscription (Barre à 50 ans !) Présentation de la chanterie, possibilité d'écrire à VE.
	Cotisations, Inscriptions	Modalités d'inscriptions, Formulaire, tarif des cotisations.
	Direction du choeur	Portrait de Nathalie.
	Répétitions	Horaires.
	Village de vacances	Présentation et historique d'Erquy.
	Journal, Voyages	Présentation du journal, journal en ligne téléchargeable, les voyages VE.
	Journaux en ligne	Téléchargeables (idem ci-dessus).
Agenda, News	Planning évènements	Historique des évènements et planning futur, agenda annuel des répétitions à télé-charger.
	Concerts	Historique et concerts à venir.
Programmes	2007-2008, 2006-2007, 2005-2006, 2004-2005	Programmes musicaux par saison.
Annonces	Annonces musicales	Les concerts au programme, annonces aux choristes, renvoi sur site ACJ Paris-Est.
	Petites annonces diverses	Pour louer votre maison de campagne ou vendre votre frigo (Formulaire à remplir).
Photos		Photos téléchargeables des concerts depuis 2005.
Utilitaires		Téléchargeables : logiciels d'aide comme Acrobat Reader (lire format .pdf), Power Archiver (compresser-décompresser), Quick Time player (lire fichiers audio), Real Player (lire format .ra et .rm), Npwsetup (Noteworthy) pour écouter fichiers midi. + quelques astuces : faire varier la vitesse de lecture, code d'accès Internet.
Contact	Nous contacter	Coordonnées Nathalie, Président et Chanterie + possibilité envoi courriel.
	Mailing concerts	Inscription pour réception infos concerts et inscription tarif réduit.
Liens		Vers ACJ Paris-Est et ACJ National et vers chorales amies des environs. Vers Denis Thuillier, Géraldine Casey, Miriam Ruggeri, Ensemble JW Audoli, blog des associations.
Accès membres	Accès invités	2 niveaux. Accès par code (récupérable).
	Accès choristes : code d'accès (récupérable)	Accueil :. Possibilité de dézipper en ligne, de télécharger Acrobat Reader ou écrire au webmestre. Livret d'accueil pour les nouveaux arrivants sur simple clic.
		Accueil (public) à renvoi accueil général.
		Autres parties privées : Invités, CA.
		Coordonnées choristes, actualités, nouveaux membres.
		Mailings : relations à prévenir en vue d'un concert.
		VE infos : Gazette mensuelle 2005-2006 (en sommeil depuis).
		Musique : mode d'emploi et accès aux fichiers d'apprentissage MIDI + liste des chants préférés + enregistrements téléchargeable des concerts + extraits musicaux publics d'apprentissage + quelques partitions téléchargeables.
		Statuts, règlement intérieur : texte des statuts, modalités d'accueil des nouveaux membres, règlement intérieur.
		CA : Compte-rendus depuis 2004, responsabilités de chacun des membres.
		AG : Compte-rendus des AG depuis 2005.
		Fêtes : Photos des soirées d'intégration et WE de travail à Erquy.
		Voyages : détails du voyage en Andalousie.
	Accès C.A.	Infos CA réservé aux membres (code d'accès).
	Mode d'emploi	Notice sur les différents niveaux d'accès, récupération des codes d'accès
Plan du site		Permet les mêmes accès que par le menu.

A.G. ACJ - TOURS 2008

De vos envoyés spéciaux : Didier et Ariella BROCHET,
Anne et Olivier DUHAMEL

Q *uand nous sommes partis, en train,*
U *nis, représentant Vent d'Est…*
A *la gare Montparnasse, nous étions*
L *oin de nous douter, que l'AG serait l'occasion de découvrir*
I *ndépendamment de nos a priori*
T *ours, sa ville, ses acteurs (un questionnaire pas facile, d'ailleurs)…*
E t… *un nouveau type de chant, dont voici la partition.*
S *auriez-vous la déchiffrer ? Avec Pierre Calmelet, rien de plus facile !*



F *onctionnement des instances nationales, à l'aide d'un P...*
O *wer Point, très dynamique et clair, pour commencer l'AG.*
R *ecruter, mais toujours dans une logique de progrès,*
M *aîtriser ses finances, comme le budget des Choralies 2008,*
A *ccueillir de nouveaux jeunes, qu'il faut aller*
T *itiller sur le Net…. Ah !!!*
I *nternet… c'est le progrès !*
O *util de formation, des formations, ou déformation ?!!*
N *ous avons pu ainsi constater qu'...*

O *n ne maîtrise pas toujours les compatibilités* :
U *n ordinateur n'en*
V *aut pas un autre, (les CD ne sont pas reconnus)*
E *t les « Grands Chefs » ont dû faire p..*
R *euve d'adaptation et de patience.*
T *ours, c'est aussi, sous ses magnifiques dorures,*
U *ne ville dynamique : en l'espace de deux jours*
R *assemblement pour défendre les retraites,*
E *t manifestations anti-OGM dans la rue, sans oublier, le...*

C *arnaval, le dimanche, sous la pluie…*
H *i - hi - hi (je n'ai pas de mot en « h »). Mais*
A *près tout, pour régaler nos oreilles*
N *ous avons pu entendre,*
T *ôt le soir (enfin à 20h30, comme tout concert)*
S *uivant un ordre programmé*

C *hanter les chorales ACJ de la région Centre.*
O *h…, au moins 150 choristes*
M *ûs par une*
M *ême passion*
U *niverselle : le chant. Ils*
N *ous ont interprété les Vespres de Rachmaninov.*
S *uper !*

J *e ne dois surtout pas oublier,*
E *n point d'orgue de cette AG*
U *n ? Non plusieurs chants, interprétés,*
N *on par des « vieux », mais dirigés par*
E *ux, (oups, on en a donc besoin !!)*
des chorales de jeunes !!!
S *ensationnelles,*
S *ans complexes,*
E *t, surtout, ils...*

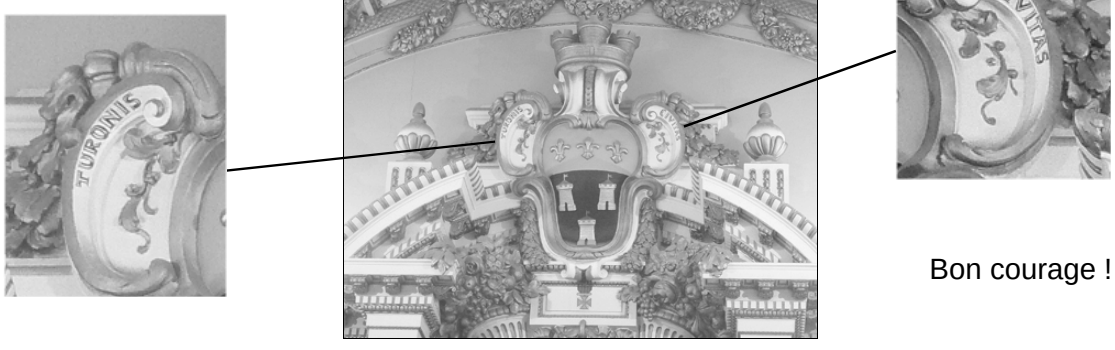
B *ougent ! Qu'ils soient peu nombreux*
O *u bien serrés à 150 sur scène*
U *n chant n'est jamais figé…*
G *estuer,*
E *t, bien sûr, ne pas oublier, de*
R *espirer !*

PS : Avez-vous compris le message de l'AG ? Il tient en 7 mots… cachés !

Et après avoir trouvé les bouches de ces dames de Vent d'Est (pardon pour le seul « intrus » !), vous avez maintenant le temps de deviner quels sont les éléments cachés ci-dessous ? Attention, c'est capillotracté (!) :

Extrait du questionnaire remis aux congressistes pour trouver la région d'accueil

« Comme Saint-Honoré, mais sans C, je suis plus léger que le pin ».
Indice : c'est un écrivain qui a vécu à Tours…
« Anne s'y est marié mais c'est Catherine qui en porte le nom »
Indice : Ici, il s'agit d'un château.
« J'aimais la soupe au dîner, mais ne vous moquez pas »
Indice : c'est un acteur décédé.
« Mon premier est un pronom personnel,
Mon deuxième est un fleuve,
Mon tout mes origines »
Indice : voir photo ci-dessous



Bon courage !

AVEC PARIS-EST, L'AVENTURE CONTINUE …

par Anne DUHAMEL et Nathalie ARCHIMBAUD

Cette année, nous avons choisi de poursuivre l'aventure avec les chanteries A Cœur Joie de Paris Est, c'est-à-dire avec celles de Bailly-Romainvilliers (Anne-Marie Charles), Favières La Route (Ghislaine Pothin) et Choisy-le-Roi (Marie-Christine Combes-Miakinen).

A nous tous, nous formons une grande chorale d'une cinquantaine d'enfants, et nous nous retrouvons trois samedis dans l'année, pour trois heures de chants en commun.
Le 5 avril avait lieu notre dernière rencontre pour une ultime répétition d'ensemble avant le concert du 17 mai.

Nous avons alors répété les chants communs qui ne sont pas dirigés par Marie-Noëlle (Maerten) le jour J :

Gentille bergère,

L'école,
À l'école de Madame Nicole, …

En effet, le thème du concert est l'école,

Les métiers anciens,

Les rois amoureux de bergères.

Nous apprenons à chanter en faisant des gestes, et nous adorons cela !
Cela nous permet de mieux retenir les paroles, puisque nous n'avons pas droit au texte.
Nous apprenons ainsi à mieux ressentir la musique.

Si vous voulez mieux nous connaître, nous vous invitons autour d'un grand goûter-dîner en fin d'année.
(Peut-être le mardi 10 juin ? date à confirmer).
Nous serions heureux de pouvoir chanter avec vous le Tabortüznel, et bien d'autres chants que nous avons appris.

À bientôt !

Le goûter, essentiel pour tenir trois heures !

Avec des plus grandes : le soutien de voix assurées (collège et même lycée)

Les plus jeunes (de 5 à 7 ans environ) à la croisée des écoles maternelles et primaires.

Toute la troupe, ou presque !

CHRONIQUES D'UNE SEMAINE ANDALOUSE

par Antoine HERON

Notre voyage, cette année en Andalousie, fut à la fois dense, détendu, et riche en émotions, aventures et autres surprises. Il ne sera pas question ici de vous raconter tout cela par le menu : d'autres le feront plus tard ; mais nous voulions vous donner rapidement une première idée de ce que fut pour nous cette semaine andalouse…

Nous étions finalement au total 63 personnes pour faire ce voyage, dont seulement 32 choristes de Vent d'Est, auxquels se sont joints 6 choristes, amis de longue date de notre chorale, ou anciens choristes

Le départ à Orly, samedi 19 avril, fut quelque peu tumultueux : certains d'entre nous ayant oublié que les papiers d'identité pouvaient se périmer. Au comptoir d'enregistrement, on ne voulait rien savoir. Ce fut en fait notre pianiste Christian qui sauva la mise : nous avons fait valoir au chef d'escale de la Compagnie Aigle Azur que si notre pianiste ne sous accompagnait pas, nous ne pourrions plus donner notre concert à Séville…Or, les autorités locales espagnoles nous attendaient, et les relations franco-espagnoles risqueraient d'en souffrir…bref, le chef d'escale, sans doute un mélomane, s'est laissé attendrir, et ordre fut donné de nous laisser partir au complet… !

Après cette « mise en jambe » plutôt inattendue, le vol vers Malaga s'est globalement bien passé…avec un atterrissage bien mouvementé…mais réussi (sérieux trous d'air pendant la descente et fort tangage de l'avion juste avant l'atterrissage)!...ce qui valut les applaudissements nourris pour le pilote : nous pensions trouver le ciel azur qu'on voit sur tous les documents touristiques pour l'Andalousie, mais c'étaient de gros nuages menaçants qui nous accueillaient ! Décidément, nous allions de surprises en surprises ! Installation rapide à l'hôtel, comme par hasard du même nom que notre chef de choeur : « Natali » (je vous assure que je n'y suis pour rien !) à Torremolinos, ville balnéaire qui est à la fois proche de Malaga, la capitale régionale, et de l'aéroport.

C'est là que nous nous sommes tous retrouvés, Brigitte Alizard étant venue par un vol Air France, Chantal Hulin et Marie Chantal Bernard, avec leurs maris respectifs, étant venus en train (type TGV) : partis la veille au soir de Paris, ils étaient arrivés une heure avant nous à l'hôtel…Belle performance à méditer !

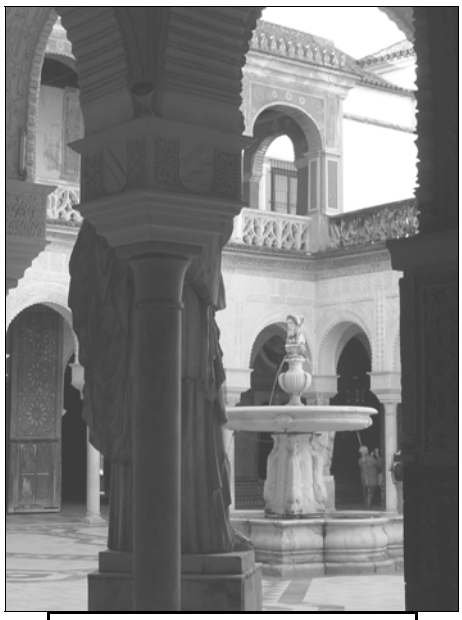
Dimanche matin, nous sommes pris en mains par deux guides professionnelles, Carolle et Marissa ; nous nous répartissons en deux cars, et nous partons dès 9h30 pour Ronda, le plus grand et le plus illustre des villages blancs d'Andalousie, par une route magnifique qui nous fait pénétrer dans des vallées intérieures du pays. Champs verdoyants, palmiers, aloès : nous sommes au printemps, sur le versant méditerranéen de l'Andalousie. Passé le col, à 1200 mètres, changement de décor : les nuages se font de plus en plus menaçants, et c'est par une légère bruine bien fraîche que nous arrivons à Ronda. Mais il en faudra davantage pour nous perturber : nous commençons le tour de visite de la ville : anciennes murailles, vieux quartiers, église majeure (dont la tour n'est autre que le minaret de l'ancienne mosquée qui se tenait là au 13ème siècle), découverte des performances baroques en Andalousie…

Mais lorsque nous arrivons au site, tant attendu, du magnifique « Pont Neuf » (qui enjambe la faille de 100 m coupant la ville en deux, et au fond de laquelle coule le torrentueux Guadalevin), nous sommes surpris par *une mini tornade glacée* !

Nous avons à peine le temps d'admirer, non sans quelque vertige, la beauté du site : les gouttes d'eau volent comme des flocons de neige ; nous nous précipitons pour nous abriter sous quelques arcades ; ceux qui ont tenu à prendre quelques photos, pour immortaliser la vue, sont arrivés trempés…Quelle galère ! Mais que sommes – nous donc venus faire ici ? Je m'attendais à ce que l'on commence à parler de remboursements de voyage et de vente de produits frelatés !

Nos guides nous proposent d'accélérer la visite, de nous précipiter aux arènes de la ville où nous serons à l'abri. Ce sont les plus anciennes et les plus grandes arènes d'Espagne, car c'est précisément à Ronda que fut créé et codifié l'art de la tauromachie.
Puis, à l'écart de la ville, nous allons dans un restaurant traditionnel andalou : le vin nous réchauffe quelque peu, nous en avions bien besoin ! Mais au moment de rejoindre nos cars (garés à 200 m du restaurant), nous tombent littéralement sur la tête, venues du ciel, de puissantes trombes d'eau : ceux qui n'avaient pas d'imperméable sérieux ou de parapluie costaud se sont fait tremper pour de bon!...et vogue la galère !

Nous arriverons toutefois à Séville séchés et quelque peu assoupis… Installation à l'hôtel pour deux jours, en centre ville, tout près du lieu de notre concert, et première découverte de cette grande métropole andalouse. Le soir, nous apprenons qu'il ne faut jamais, non seulement se promener seul(e), mais ne rien montrer non plus qui puisse avoir quelque valeur ! Renée Raabe l'a appris, hélas, à ses dépens : son sac à main lui ayant été arraché, elle a voulu poursuivre son agresseur, mais elle est tombée (sans trop de mal tout de même)..pendant que Jean-Claude Poulain prenait le relais de la poursuite, s'imaginant au départ d'un marathon imprévu. Mais le voleur a vite rejoint un complice en scooter et s'est enfui à vive allure, avec le sac, qui heureusement ne contenait pas de valeurs trop précieuses.



La Maison de Pilate

Ce furent là l'essentiel des aventures du premier jour…

Le lendemain lundi, départ à pied pour la visite de la Maison de Pilate (riche demeure personnelle d'un seigneur récompensé pour ses hauts faits d'armes pendant la reconquête). La particularité de ce véritable palais, c'était que le seigneur en question était un passionné d'art et d'histoire, qu'il avait ramené d'Italie de magnifiques statues originales tirées des ruines italiennes (de quoi remplir deux bateaux… !) ; étant par ailleurs passé par Jérusalem, il avait constaté que la distance du palais de Pilate au Golgotha était quasiment la même que celle qui va de sa propre demeure à la Cathédrale de Séville, il baptisa sa maison « Maison de Pilate », et en fit le point de départ du Chemin de Croix pour la ville de Séville. Ce qui est surtout remarquable, pour nous qui visitons ce lieu, c'est la magnificence de la décoration : plafonds sculptés très ouvragés, à la manière « mudejar », murs et escaliers en céramiques anciennes avec des motifs très variés : nous avons d'ailleurs rêvé d'un livre où toutes ces céramiques seraient présentées de telle façon que nous puissions bien les apprécier…mais celui-ci s'avéra par la suite introuvable… !

Dans les jardins du palais, nous avons pu admirer de splendides bougainvilliers, des palmiers et des figuiers multi centenaires… en pleine vitalité ! Comme quoi…on peut être « vieux » et en pleine forme !

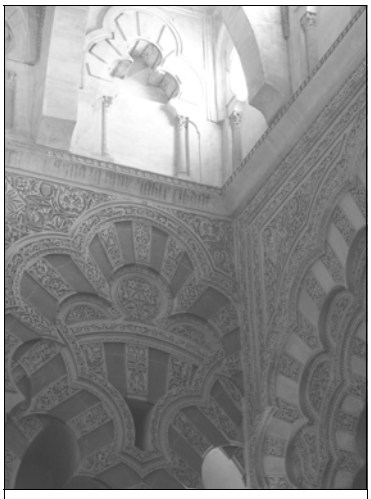
Après la traversée de l'ancien quartier juif, *la Juderia* (dont il ne reste que le plan des rues ; les demeures - couvents, églises et maisons particulières - ayant toutes été construites après le départ des Juifs au 16ème siècle), nous sommes allés visiter la grande Cathédrale de Séville. On a beau être blasé par de nombreuses cathédrales déjà visitées, il n'empêche qu'il était difficile de ne pas être très impressionné à la fois par la dimension (troisième plus grand sanctuaire chrétien après Saint Pierre de Rome et Saint Paul de Londres) et par la richesse des lieux.

Nous nous sommes en particulier arrêtés devant le plus grand retable de la chrétienté (50m de haut par 25 mètres de large), très richement sculpté et recouvert de feuilles d'or, un orgue magnifique en acajou de Cuba, un autel dédié à la Vierge, tout en argent (spécialement dédié à la Semaine Sainte), et

des objets d'art sacré d'une richesse exceptionnelle (or, diamants, pierres précieuses à profusion..) Que de richesses accumulées au fil des siècles !!

La Giralda (girouette), qui observe du sommet de l'ancien minaret de la mosquée toutes ces richesses, montre en contrepoint, par de simples ajustements de briques, ce que l'on peut faire de majestueux…avec des moyens très simples, …pour un lieu sacré….

Temps libre l'après midi (après un copieux déjeuner de « tapas »), puis concert dans la grande Chapelle Universitaire, attenante à la Faculté des Beaux Arts.
Après une première partie bien emmenée, nous avons quelque peu galéré ensuite, concluant par un Bullerengue peu convaincant… Nathalie et Isabelle ont sauvé la mise par un magnifique duo : hymne à l'amour *(celui 'qui nous enseigne la liberté'),* de Louis Ganne. Le public, nombreux, fut chaleureux pour nous remercier à la fin du concert…. Mais il est clair que, ce soir là, de nombreux choristes absents nous ont quelque peu manqué !!



La Mezquita à Cordoue

Un vin d'honneur nous fut offert (avec les traditionnelles tapas) ; ceci nous permis de rencontrer des membres de la chorale universitaire de Séville, étudiants, anciens élèves, enseignants de l'Université, avec lesquels nous avons pu chanter, dans une ambiance qui rappelait parfois celle que nous avions connue au Brésil, lors de notre rencontre avec la Chorale de Curitiba. Les jeunes nous ont fait une démonstration de danses sévillanes de belle allure, puis Didier a eu droit à un cours de danse tout à fait imprévu, emmené par une cavalière particulièrement dynamique. Nous nous sommes promis de poursuivre nos échanges en recevant à Paris les étudiants qui en exprimeraient le besoin, puis nous avons pris congé vers 23 heures 30.

Mardi matin, départ pour Cordoue. Nous remontons la vallée du Guadalquivir, avec ses haciendas, ses grands cultures extensives…et ses nids de cigognes.

La visite de la Grande Mosquée de Cordoue sera un des grands moments du voyage. La rencontre réussie des styles grecs, romains, wisigothiques, arabes et byzantins a permis ce miracle de grandeur et de simplicité dans un lieu où l'on n'a jamais cessé de prier depuis près de 2000 ans (sous la mosquée, on a retrouvé les restes d'églises antérieures et de temples romains).

Nous avons ensuite visité le quartier juif de Cordoue où l'on a pu découvrir une très ancienne synagogue ayant, par miracle, échappé à la destruction générale du quartier : transformée en école, les stucs mudéjars avaient été recouverts de plâtre, oubliés, puis redécouverts au début du 20è siècle au moment où l'on a voulu refaire quelques travaux…Le souvenir de Maïmonide, grand savant cordouan à la fois médecin, philosophe et théologien, référence spirituelle pour les juifs du monde entier a été largement évoqué.

Après déjeuner, nous reprenons ensuite les cars et traversons le Guadalquivir pour prendre la direction de Lucena (à 1 heure de route), où nous attend la Chorale *Lucentina*. C'est Alberto, le Vice-président de la chorale, parfaitement francophone, qui nous reçoit.
Nous sommes cette fois-ci répartis entre deux hôtels ; les formalités d'enregistrement sont plutôt pénibles (on n'a pas l'habitude à Lucena de recevoir de grands groupes de touristes)… et Didier en perdra même, à juste titre, son sang-froid !

Nous nous retrouvons malgré tout en bon ordre et à l'heure au rendez-vous fixé pour le concert. Celui-ci se tiendra en plein air (depuis deux jours, le temps a complètement changé : le ciel est d'un bleu très pur…Mais attention, car il fait encore bien frais le soir !).

Cette fois-ci le concert fut de bonne tenue, avec en chants communs « Ay Linda Amiga » et le fameux « Bullerengue ». Ce fut pour nous l'occasion d'apprécier les « excellentes voix » de « vrais » ténors espagnols !

Après le concert, nous nous sommes dirigés vers le grand restaurant de la ville où le premier étage nous était réservé pour une véritable troisième mi temps magique…qui dura jusqu'à minuit. Nous avons alterné chants et danses, valses et *sevillanas* pour le plus grand bonheur de tous, et rendez-vous fut pris pour recevoir l'an prochain en septembre la Chorale de Lucena qui viendra chanter en retour au Perreux et à Paris.

Mercredi matin, départ pour Grenade en passant par deux beaux villages blancs prestigieux : Priego de Cordoba, berceau du baroque andalou, et Alcala la Real, place forte plusieurs fois prise et reprise lors de la reconquête…

La région traversée est entièrement plantée d'oliviers ; spectacle impressionnant de ces plantations régulières à perte de vue, sur un sol minutieusement travaillé.

L'Alhambra

Arrivée à Grenade en milieu d'après midi, au pied d'une Sierra Nevada très enneigée (compte tenu notamment du temps de ces derniers jours). Visite de l'ancien quartier pauvre, au pied de l'Alhambra, l'Albaycin, qui devient peu à peu une sorte de « Montmartre andalou » très recherché.
D'un belvédère, nous découvrons le magnifique panorama sur l'ensemble de l'Alhambra avec, en arrière plan, une Sierra Nevada qui n'a jamais si bien porté son nom !

Le soir, concert de flamenco dans la plus pure tradition gitane. Les artistes sont impressionnants d'énergie, de rythme, de concentration et de grâce… !

Jeudi, c'est le grand jour de la visite de l'Alhambra qui occupe toute la matinée. Pour beaucoup d'entre nous, c'est la découverte des splendides palais nasrides et des jardins du *Generalife.*

Décorations somptueuses, jeux d'eau et de miroirs, vues magnifiques sur les collines de Grenade : trois heures de bonheur intégral… que nous avons cherché à prolonger l'après midi par la visite de la ville, sa cathédrale, ses souks quasiment marocains, et ses multiples tentations d'achats de souvenirs !
Après une dernière nuit à Grenade, nous partons vendredi pour Malaga que nos guides nous font découvrir de façon à pouvoir venir l'après midi la revoir par nous-même et nous attarder dans ses musées (Picasso) et ses rues animées.

Nous regagnons notre hôtel « Natali » de Torremolinos, où là, chacun est libre de ses mouvements : certains désireront s'attarder le long de la plage et tenter d'y faire trempette (mais la mer est bien agitée) .., pendant que d'autres préféreront retourner à Malaga par bus (45 minutes).

Il y eut un soir ; il y eut un matin…et ce fut le dernier jour : très beau lever de soleil sur la mer depuis les chambres de ceux qui ont eu la chance d'être logés à partir du quatrième étage. Evidemment Huguette Bouygues a eu droit au onzième et dernier étage, avec vue sur la *Costa del Sol* sur plus de cent kilomètres ! C'était (presque) aussi beau que la vue sur l'îlot Saint Michel à Erquy. C'est tout dire !

A quatorze heures, c'est l'heure de repartir pour l'aéroport, après une matinée bien occupée à profiter au maximum du soleil, de la mer, et de l'air quasi tropical qui règne en ces lieux…Mais il nous faut retrouver notre chère Ile de France…où l'on apprend soudain qu'il fait quasiment aussi beau qu'à Malaga ! C'est à n'y plus rien comprendre !

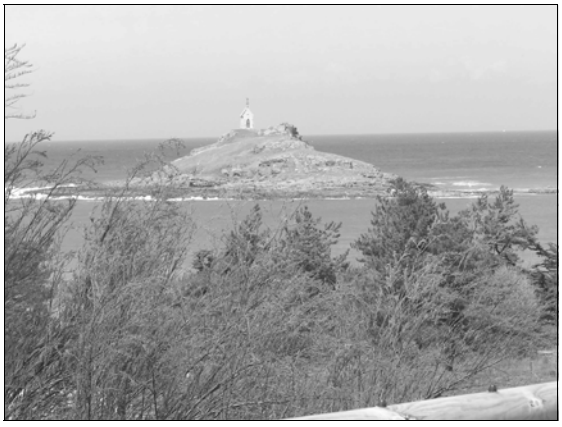
En huit jours, nous nous sommes emplis les yeux de merveilles extraordinaires, et nous nous réjouissons à l'idée de revoir un jour… nos amis de Lucena..et quelques étudiants de Séville !

WEEK-END DE REPOS à ERQUY

par Odile DARNAULT

Oui, j'ai bien écrit week-end de **repos** à Erquy. Peut-être que certains se diront : « elle a laissé travailler les autres… » ou « elle est complètement fada… »

Mais non, la vérité est ailleurs ! En fait, « ils » disent week-end de travail pour dégoûter les gens et ne pas avoir à loger 200 personnes d'un coup. D'ailleurs, quand j'ai dit que je venais, « ils » m'ont dit que le camp était très dur à trouver, que la route finissait par un chemin à peine carrossable… mais « ils » ne savaient pas qu'il y avait une « jaune » parmi eux, Annie, qui m'a fourni un plan d'accès extrêmement clair, alors je ne me suis pas découragée.



C'est vrai qu'arrivée devant le merveilleux îlot Saint-Michel, je me suis trouvée devant une fourche avec une route à gauche et un chemin à droite, donc j'ai pris le chemin sablonneux et ai failli m'enliser sur la plage.

Mais ma vaillante Scénic en avait vu d'autre, et j'ai réussi à reprendre la route lisse comme un ruban de velours pour arriver jusqu'au camp : « ils » n'ont pas réussi à me piéger, hé, hé !
Alors, « ils » ont fait contre mauvaise fortune bon cœur et là, ça a été le début du paradis :
Dans une ambiance amicale, conviviale et chantante *Tequila, tequila samba*

- j'ai appris à mettre des branchages sur une bâche *Tequila, tequila samba* pour les porter jusqu'au « tas » que Jean-Pierre, tel Satan avec sa fourche, brûlera l'hiver prochain.

- le nez dans le foin coupé, hmmm quelle bonne odeur, j'ai dégagé un magnifique escalier de pierre *Tequila, tequila samba*,
- guidée par Christophe, par Renée ou par Annie j'ai découvert une superbe région : le cap d'Erquy, les Sables d'Or, le Super-U…

- séquence instruction : en attendant, pour commencer chaque apéritif, que les hommes se décident enfin à arrêter leur chantier de maçonnerie (fini la corvée de linge, il y a maintenant une merveilleuse buanderie toute équipée au camp Vent d'Est), Marie-Chantal nous divertissait avec des « mots croisés » excessivement difficiles, genre force 25 (*en trois lettres : son auteur a eu au moins 2 voix*)

- je me suis mis les pieds sous la table et ai savouré l'excellente cuisine préparée par des expertes
- j'ai eu la joie d'essuyer plusieurs fois la vaisselle *Tequila, tequila samba*
- la charmante Sophie nous a préparé un vin chaud arrivage direct de Nuremberg, vous ne trouverez pas son pareil en France, je vous en livre la composition (à apprendre par cœur pour le prochain concert) : Wasser, Apfelsaftkonzentrat, Glucose-Fructose Sirup, Zucker, Kischsaftkonzentrat, Holundersaftkonzentrat und schwarzes Johannisbeersaftkonzentrat, Aroma, Säuerungsmittel : Citronensäure E 330, Antioxidationsmittel: Ascorbinsaüre E 300.

A côté, Champomi, c'est de la gnognotte ! Donc après je suis restée en enfance en grimpant sur un lit superposé pour dormir… ou plutôt cuver…

Tequila, tequila samba

- L'attente de Jacques, la mauvaise nouvelle de son accident, puis quelques nouvelles plus rassurantes, les visites des anciens de la chorale, les rêves d'Annie, les délicieuses petites filles jouant à la marchande ou faisant de la balançoire, les champions de frisbee Yann et Dimitri…je ne peux pas tout raconter… mais je finis sur le dîner gastronomique de samedi soir, pour les 45 ans du camp ; dans un décor féerique, nous avons dégusté :

Mises en bouche et Crémant
Huîtres de la Baie ou Crevettes au Whisky
Sauté d'agneau au curry
accompagné de son riz pilaf
Fromages de nos provinces
Framboises meringuées
et crêpes dentelles

Le tout arrosé du bon jus de la treille

Mais n'oubliez pas : il faut dire que c'est un camp de **travail**…sinon on est viré !

UN PEU D'HUMOUR

Marraine

Extrait authentique d'une facture de travaux de restauration réalisé en 1841 dans une église, quelque part en Bretagne. (découvert aux Archives Nationales). Pourquoi pas des travaux dans l'église Saint-Pierre Saint-Paul d'Erquy ?

. Pour avoir descendu le grand Bon-Dieu de dessus le maître autel : 14 F 10 sous.

. Pour avoir fait un nouveau râtelier à Saint-Louis et l'avoir lavé par devant et par derrière : 3 F 10 sous.

. Pour avoir fourni les cordes pour pendre les Saints Anges au-dessus de l'autel : 5 F.

. Pour avoir ôté les yeux des douze apôtres et les avoir remplacés par des neufs : 6 F.

. Pour avoir blanchi le nez de Saint-Etienne, et fourni une calotte pour cacher le trou qu'il avait dans la tête : 3 F 3 sous.

. Pour avoir peint et nettoyé Saint-Isidore, Sainte-Barbe, Saint Nicolas et Sainte-Cécile avec son violon et pour leur avoir fourni tout ce qui manquait : 20 F 3 sous.

. Pour avoir remis au Saint-Esprit une queue neuve et avoir refait un nouveau chapeau à Saint-Joseph : 4 F.

. Pour avoir fait un diable tout neuf, l'avoir placé sous les pieds de l'archange Saint-Michel et les avoir peints tous les deux : 45 F.

. Pour avoir varlopé le derrière de Saint-Louis et de Charlemagne qui ne voulaient pas rentrer dans leurs niches, les avoir repeints et décorés tous les deux : 45 F.

. Pour avoir lavé la Sainte-Vierge et lui avoir refait un Enfant-Jésus et un bras gauche : 24 F.

. Pour avoir décoré et nettoyé Saint-Jean-Baptiste et son mouton, et lui avoir placé une corne sur le côté gauche : 24 F.

Quel étrange branle-bas au paradis !!!

UNE SUITE DE DANSES

par Nathalie ROYER

Ce spectacle du Choeur VdE est conçu à l'image des suites de la Renaissance, époque à laquelle on enchaînait les danses au cours des bals selon leur tempo, leur rythme ou leur expression.

Les musiciens avaient pris l'habitude d'alterner un air de danse lent et solennel comme la *pavane* avec une danse vive et sautillante comme la *saltarelle* par exemple.

Au 18e siècle, si les compositeurs écrivent toujours des suites, celles-ci s'éloignent des airs de danses traditionnelles et deviennent de plus en plus stylisées.

En France, Couperin et Rameau les remplacent par des pièces de caractère et la suite peut s'appeler *ordre* (France), *ouverture* (opéra), *partita* (Allemagne), voire *sonate* (Italie).

VENDREDI 6 JUIN 2008
Centre des Bords de Marne
2, rue de la Prairie - LE PERREUX
VENDREDI 20 JUIN 2008
Salle Watteau
1, place du Théâtre - NOGENT/M
20 H 30
LE CHOEUR VENT D'EST
Direction : Nathalie ROYER
VOUS PROPOSE
UNE
SUITE DE DANSES
au piano :
Christian GERARD
avec la participation de
DANSEURS
et INSTRUMENTISTES
PRIX DES PLACES
A l'entrée : Adultes 15 € - ACJ 12 € - moins de 12 ans Gratuit
En pré vente : Adultes 12 € - ACJ 9 € , auprès des choristes
ou sur le site : http://lechoeurventdest.free.fr

A l'époque baroque, la suite de danses, puis plus brièvement suite est devenue la forme musicale la plus pratiquée, notamment en France où elle triomphe et se fait entendre dans les bals, au théâtre, lors des soupers du roi, sous les doigts des clavecinistes et des luthistes.
Le schéma habituel : *allemande*, *courante*, *sarabande*, *gigue* évolue au profit d'un cadre ni rigide ni figé et tous les compositeurs introduisent des variantes à leurs suites de danses auxquelles se joignent volontiers : *chaconne*, *passacaille*, *menuet*, *gavotte*, *bourrée*, *passepied*, *rigaudon*, *tambourin*….

Jean-Sébastien Bach a écrit un des chefs-d'oeuvre du genre : les suites pour violoncelle seul.
Au cours de la soirée, le choeur VdE vous propose un enchaînement de danses dans ses divers aspects : danses chantées, instrumentales ou chorégraphiées, avec une alternance selon les styles et les époques de danses anciennes, du monde, harmonisées, stylisées par de grands compositeurs ou traditionnelles issues de l'oralité. Ces danses seront enchaînées en suite avec entre chacune d'elle une interpolation de danse traditionnelle.

ILS PARTICIPENT A NOS CONCERTS 2008...

LES « JEUNES AINES » DE BRY

Par Didier BROCHET

Groupe de jeunes de 15 à 25 ans issus des paroisses de Bry, Nogent et Le Perreux, les Jeunes Aînés se réunissent une à deux fois par mois autour d'un repas pour débattre d'un sujet d'actualité. Ils s'entourent des compétences d'un spécialiste en rapport avec le sujet traité, et, par le biais de ces débats, s'interrogent et échangent entre eux sur leurs vies d'adultes en devenir, et sur les actions qu'ils peuvent mener en « Chrétiens dans la ville ».

Ils aident concrètement certaines associations comme « La Halte Fontenaysienne », le Secours Catholique, etc., et ils mènent des actions ponctuelles pour aider les plus jeunes d'entres eux à partir à des rencontres nationales et internationales comme le FRAT de Lourdes, les rencontres de Taizé, ou les Journées Mondiales de la Jeunesse, cette année à Sydney.

Ces jeunes ont évidemment des compétences multiples, quelques uns sont musiciens de très bons niveaux et ils savent animer des soirées, des spectacles avec tout l'entrain de leur jeunesse.

Ils ont organisé pour les jeunes partant aux JMJ de Sydney en août un grand spectacle au CDBM le 25 mai dernier, avec la collaboration de nos danseuses de GR. (Gymnastique Rythmique)

Le Chœur Vent d'Est invite pour ses concerts de juin les chanteurs et musiciens des « Jeunes Aînés » qui accompagneront à nouveau nos deux jeunes danseuses de GR.

Nous leur souhaitons la bienvenue et une longue vie au groupe dans ses activités multiples et généreuses.

G.R. AVEC EMILIE ET LAËTITIA

par Huguette BOUYGUES

Emilie

Ces 2 magnifiques jeunes filles vous feront tomber sous le charme de la GR, plus connue sous le nom plus ancien de la GRS;
la GR se pratique avec différents "accessoires" : corde, cerceau, ballon, ruban et massues sur une musique sans paroles. Tout un art qui demande un sérieux entraînement.

Emilie et Laetitia s'y passionnent depuis l'âge de 8 ans. Elles pratiquent cette discipline bien spéciale en individuel ou bien en équipe avec laquelle elles sont allées jusqu'aux championnats de France.

Laëitia

AIR TRAD'ANSE

Par Françoise PERRAND

Notre groupe, composé d'une vingtaine de personnes, se rassemble une fois par mois, à Nogent. Il est composé de danseurs et danseuses issus de divers ateliers de danses traditionnelles animés par Anita BRUZZO.

Notre répertoire est vaste et nous aimons surtout puiser aux sources de nos régions de France. Nous apprécions également les danses d'Israël, des pays de l'Est (Roumanie, Croatie, Ukraine, ex-Yougoslavie et Grèce) , d'Ecosse, d'Italie, etc.

Air Trad'Anse se produit bénévolement dans des maisons de retraite, pour des Assemblées Générales (Gymnastique Volontaire, Crédit Mutuel, entre autres …)
Un petit groupe de musiciens (accordéon diatonique, flûtes à bec, guitare) nous accompagne parfois.

DE BUIS ET DE CEDRE

par Nathalie ROYER

Françoise FERROUILLAT, professeur de formation musicale à la retraite et **Ulrike JEANNE**, flûtes à bec soprano et alto, ont créé leur ensemble de musique ancienne "de Buis et de Cèdre" en 2006.

DJEMBE AVEC MICHEL LOIGEROT

par Huguette BOUYGUES

Déjà excellent "batteur" Michel nous fait découvrir sa passion du Djembé plus en contact avec l'instrument lui-même.
"Le Djembé est joué à pleine main pour accompagner des évènements sociaux, ceci avec des rythmes particuliers à chaque occasion et, en Afrique, à chaque groupe ethnique.
C'est un instrument de percussion composé d'une pièce de bois que l'on nomme le fût, en forme de calice. Il est recouvert d'une peau de chèvre ou d'antilope. Il vient de l'Empire Mandingue (Mali, Côte d'Ivoire, Burkina-Faso).
C'est dans les années 50 qu'il commence à s'exporter hors d'Afrique.. avec beaucoup de succès.

VOULEZ-VOUS DANSER ? …

par Annie POINDRON

LA PAVANE

Très répandue au XVI^{ième} siècle, la pavane vient de l'italien "padovana" signifiant "qui vient de Padoue".

C'est une danse de couple, l'homme à gauche et la femme à droite posant sa main sur celle de son cavalier.

Le pas de base de la pavane se décompose comme suit : deux pas simples et un pas double.

LE TORDION

Ancienne danse française, appelée *tourdion* par Thoinot Arbeau.

Elle formait la 3^{e} partie de la basse danse et se dansait sur le même rythme que la gaillarde,

LA MORISQUE

Danse fameuse au moyen âge, importée d'Espagne et tirant son nom des Maures.
Dès 1410 et 1430, des morisques étaient dansées à la cour de Bourgogne, en costumes. La *moresca* était en usage en Italie, aux XVIe et XVIIe s., pour finir une fête ou une comédie; elle formait alors une sorte de ballet.

LA SALTARELLE

Cette danse vient de l'italien *saltarello*, Dès 1416, cette danse est classée sous le nom de « saltarelle appelée pas de Brabant ».

D'après plusieurs auteurs, le *saltarello* serait une sorte de *gaillarde* introduite sous ce nom en France au XV^{e} s., et succédant à la pavane, qui serait le nom français.

LA FARANDOLE

C'est une danse provençale d'origine ancienne. Les danseurs, très nombreux, forment une longue chaîne qui avance en serpentant à la suite d'un ou plusieurs joueurs de tambourin et de galoubet. La farandole comporte cinq figures différentes, séparées par des temps de repos, que les danseurs remplissent en marchant.

LA HABANERA

Danse originaire de l'île de Cuba, importée en Espagne où elle est devenue populaire (havanaise).

Dans sa forme complète, elle comprend une courte introduction, plusieurs couplets de 8 ou 16 mesures, chantés avec une mimique appropriée, et un final.

LA VALSE

C'est une danse tournante dont l'origine a été cherchée par les Français dans la *volte*, que Thoinot Arbeau (1588) décrit comme une gaillarde provençale.

On lui a aussi donné pour ancêtre le tordion. Les Allemands lui donnent pour point de départ la *Springtanz* (*sauteuse*).

Le développement de la valse moderne se place entre 1780 et 1830. La valse a été introduite au théâtre, dans la musique de ballet et dans les divertissements.

De danse populaire, la valse devint citadine. La grande vogue de la valse a commencé dans le second quart du XIX^{e} s. ; la valse à danser est restée longtemps une spécialité viennoise.

LA CHACONNE

Forme musicale et danse lente, à trois temps. Cette danse apparut en 1600 en Espagne et en Amérique du Sud. C'est une danse humoristique et osée, dansée par une ou deux personnes. Vers les années 1700, elle devint une forme solennelle de danse pour couples placés sur deux lignes. Elle était populaire à la cour de France.

En tant que danse, cette forme fut développée par Lully et Rameau, qui composèrent des chaconnes pour les ballets insérés dans leurs opéras.

LA DANSE BRETONNE

Au départ, la danse bretonne était presque exclusivement paysanne. Les paysans sont les plus attachés à la tradition, ainsi que les marins très amateurs de danse.

Les gens du village offraient leurs services gratuitement et l'une des principales occasions était la "pilerie" de place. La tâche des volontaires consistait à chanter, à jouer des instruments et surtout à danser pour *piler la place*, c'est à dire tasser le sol en terre battue .

TEQUILA SAMBA ?

par Annie POINDRON

TEQUILA SAMBA

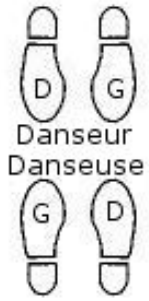
« Elle ne semble pas être le genre de fille qui danserait la Samba,
Il est vrai qu'elle vous parait au premier abord comme étant plutôt timide,
mais il suffit de proposer à ma bien-aimée une gorgée de Tequila,
faire entendre les premiers accords
et elle vous fera voir une âme dansant de joie, s'élevant toujours plus haut. »

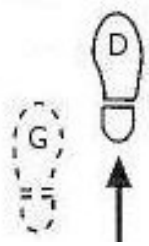
Pour bien danser la Samba, il ne suffit pas de deux ou trois verres de Tequila comme l'indique la chanson de Guy TURNER, mais de connaître les quelques pas de cette danse venue d'Afrique et découverte en Amérique du Sud au Brésil.

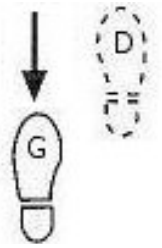
Son nom vient droit du mot Bantou "Sembe" qui veut dire "nombril contre nombril », « danser avec joie ».

La musique Samba est bâtie autour des percussions que les esclaves africains ont apportées avec eux au Brésil. A Rio, lors du carnaval, les danseurs de Samba sont vêtus de costumes imposants qui empêchent la plupart des mouvements sauf ceux des pieds.

La rythmique de base est "vite, vite, lent" et gestuée en trois pas et un petit lever de genou. L'ensemble est très déhanché, surtout pour les filles.







La Samba pratiquée en Europe n'est pas celle dansée au Brésil. Elle se danse autour de la piste sur un rythme « lent, vite, lent ».

Alors prêts pour danser ?
Vous êtes en couple (danseur et danseuse distants d'une trentaine de centimètres).

Le pas de base consiste à avancer le pied droit sur le "un", à marquer le "et-deux" par une légère flexion de chacun des deux genoux, alternativement.
On reprend ensuite la même opération en reculant le pied gauche sur le "trois" et ainsi de suite.
Le pas de la danseuse est bien sûr symétrique (elle recule sur le "un" et avance sur le "trois").

Pour faire ressortir le vrai caractère de cette danse, le danseur doit dégager une interprétation joyeuse, flirteuse et exubérante.
N'oubliez pas de déhancher le bassin, et le tour est joué !

Caramba !

« Vous voyez, elle est éclatante, suave, riante,
elle est douce et caressante ; Caramba !
belle et radieuse quand elle danse ces rythmes syncopés,
et quand la nuit est belle et étoilée.
C'est alors que tu verseras la troisième Tequila :
avant peu, elle dansera la Samba dans la rue.. »

Ndlr : « L'abus d'alcool est nuisible à la santé »

LES RECETTES DE MAÏCLAU

par Marie-Claude LOIGEROT

TEQUILA SAMBA OU TEQUILA SUNRISE

La Tequila est une boisson alcoolisée produite essentiellement au Mexique à partir de l'agave bleu nommé : ***agave tequilana.***
La Tequila se boit d'habitude avec du sel et une rondelle de citron vert. On saupoudre le dessus de la main gauche de sel, on lèche le sel ; on boit le verre de tequila d'un seul trait puis on mord dans la rondelle de citron vert.

La Tequila entre dans la composition de nombreux cocktails, comme le tequila sunrise ou la margarita.

TEQUILA SUNRISE : Le plus beau cocktail du monde !

6 cl de Tequila
12 cl de jus d'oranges
2 cl de grenadine

Versez la Tequila dans un verre à whisky avec quelques glaçons, ajoutez le jus d'oranges puis versez la grenadine sans mélanger.

MARGARITA

4 cl de Tequila
2 cl de Cointreau
Jus d'un demi citron vert

Préparez le cocktail au shaker : Frappez les ingrédients puis versez dans un verre givré au citron et au sel.

QUELQUES TAPAS POUR ACCOMPAGNER CES COCKTAILS

CANAPÉS AU PESTO ET AUX PIGNONS

Ingrédients :1 gros pain de campagne - 12 cl d'huile d'olive vierge extra
200g de pesto - 200g de feta en dés - 80g de pignons de pin

Coupez le pain en tranches, puis coupez dans chaque tranche des cercles à l'aide d'un emporte-pièce de 4 cm de diamètre. Faire cuire les rondelles au four après les avoir badigeonnées d'huile d'olive (15 mn à 180°). Faites griller les pignons à la poêle.
Recouvrez vos canapés de pesto, d'un cube de feta et parsemez de quelques pignons de pin grillés. Servez.

MINIBOULETTES DE VIANDE

Mélangez 750g de viande maigre hachée, 1 c. à café de gingembre haché, 1 botte de ciboulette hachée, ½ botte de coriandre hachée, 1 œuf et 1 c à café d'ail haché. Assaisonnez.

Confectionnez de petites boulettes puis roulez-les dans la chapelure.
Faites frire vos boulettes dans une friteuse pendant environ 8 mn en les retournant de temps en temps.

SPECIAL CHANTERIE

par Annie POINDRON

Pour fêter les vacances, prépare un apéritif pour ta famille

Recette de la Sangria sans alcool

pour 6 personnes :

2 pommes - 2 bananes -
2 oranges -
2 citrons - 2 pêches
2 l. de jus de raisin rouge

Mets les fruits coupés en morceaux dans un grand saladier (transparent si tu as)
Ajoute le jus de raisin.
Laisse macérer 2 à 3 heures au réfrigérateur.

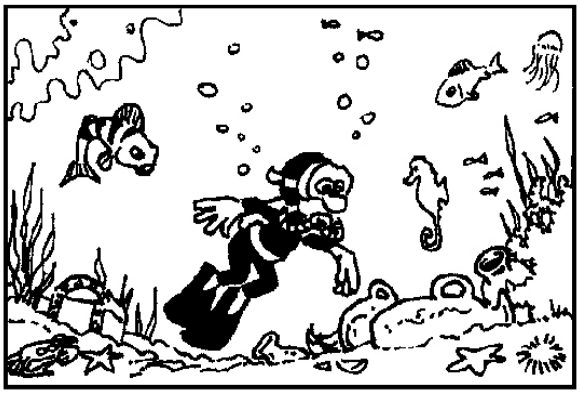
Recette Saucisses cocktail en feuilleté

Préparation : 15 min - Cuisson : 15 min
Un paquet de petites saucisses cocktail -1 rouleau de pâte feuilletée - 1 jaune d'oeuf
Une plaque anti-adhésive allant au four

Préchauffe le four th 7 (210°).
Coupe la pâte feuilletée en bandes d'environ 3 cm de large.
Entoure chaque saucisse avec cette bande de pâte feuilletée.
Avec un pinceau badigeonne les feuilletés avec le jaune d'œuf
(que tu auras mélangé avec une cuillère à soupe d'eau) afin qu'ils dorent à la cuisson.
Enfourne environ 15 minutes.

Jeu des 7 erreurs

Trouve les 7 différences entre ces 2 dessins



Le vocabulaire musical

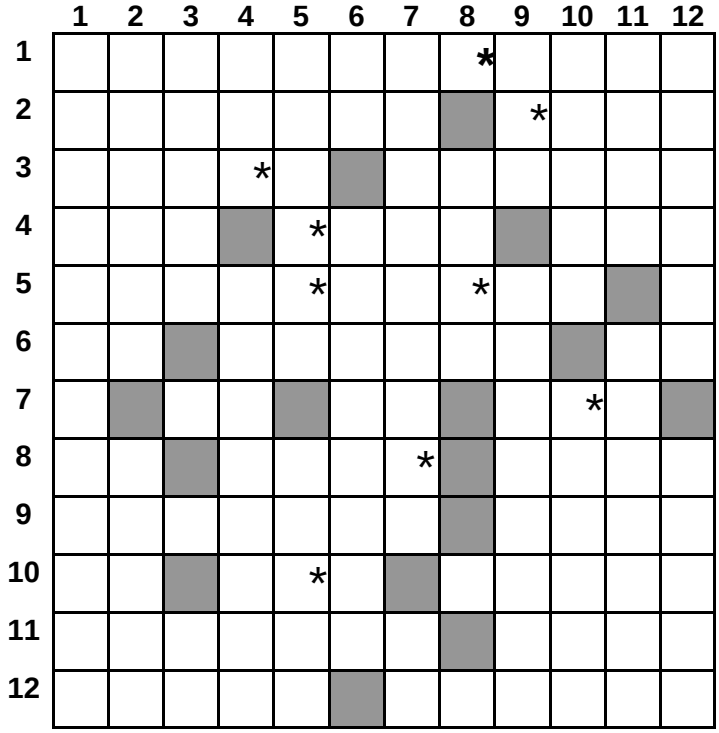
À l'aide des définitions suivantes,
trouve le mot musical qui convient :

1. Il faut en avoir de bonnes pour réussir ses examens ……..
2. Indispensable pour respirer …
3. Bon signe quand on est à la pêche …..
4. Sert à ouvrir une porte …..
5. A prendre lorsqu'on est fatigué ……
6. Les pompiers s'en servent souvent …..
7. Travaille sous terre…..
8. Distance à laquelle on peut tirer…..
9. Le plus long doigt de la main ….
10. On le foule des pieds chaque jour ….
11. Utile pour suivre des recettes de cuisine
12. Sert à orienter un gouvernail ….
13. Article féminin ….
14. Quand on se tait, on le fait ……
15. Partie des grains de céréales

Amuse-toi à trouver d'autres définitions

MOTS CROISES

par Christian LEMAIRE



* Claveciniste italien (1685-1757 ?) reçu à Rome, Londres, Lisbonne, Madrid, auteur de l'Opéra « Narcisse ».

Horizontal

1– Habitent près d'une grande ville
2– Discours, souvent qualifié de funèbre ! - Elément chimique N° atomique 53
3– Prélat représentatif - Grands-pères
4– Lettres de LIBAN - Emeché - Abréviation de prénom féminin
5– Carmen s'est peut-être cuitée avec ??
6– En les - Pleine de mouvement - Lettres de pétition
7– Symbole du Krypton - Joyeux participe - Institué par LAVAL en février 1943
8– Symbole de Tellure - Zone de convergence intertropicale (sigle) - Neuvième lettre chez les Grecs
9– Personne chassée avec violence - Multitude dense
10– le précédent, sans queue ni tête - En réanimation - Lettre de résilier
11– Ont donné leur adhésion - Ereintée
12– C'est de la vapeur, anglaise - Acousticien français mort à New York en 1965

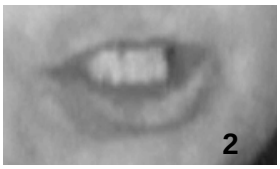
Vertical

1– Racontent souvent des salades
2– Indissociable, d'une adresse E-mail - Autorisation de s'absenter
3– C'est du délice - Article défini
4– Pas entièrement, licite - Drame lyrique espagnol
5– Col routier savoyard - Concession minière
6– 2 Points cardinaux - Qui a un rapport avec les rêves
7– Ne tolère aucune non adhésion - Lettres de Savoie
8– Poème chanté germanique, perturbé
9– Interjection de … douleur - A la limite de … la radinerie ?
10– Utilisa un cycle - Expectore
11– Lettres des Dardanelles - Aux formes rondes et pleines
12– Céréale, favorite à ALI ?? - Ventilée

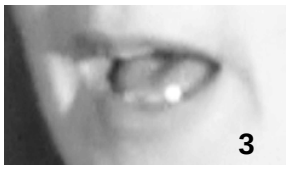
SOURIEZ VOUS ETES FILMES !

SOLUTIONS

Angéline Moizard

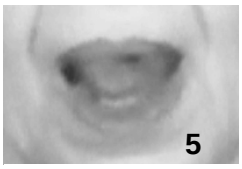


Annie Poindron



Brigitte Bernou

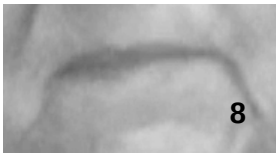
Brigitte Marie Bonnel



Marie Magarian

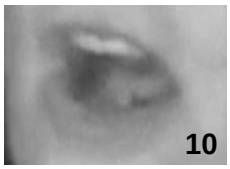
Odile Darnault

Carine Mohier



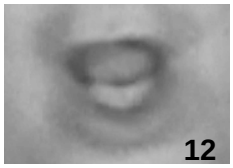
Catherine Bedaux

Catherine Cataldi



Martine Géze

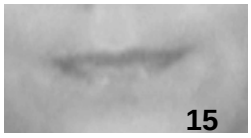
Christine Balorin



Chantal Hulin

Huguette Bernède

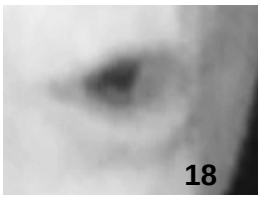
Dominique Fonbonnat



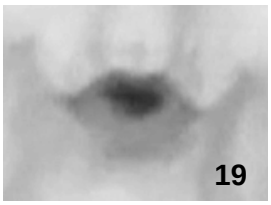
Laure Vigliano

Claire Moizard

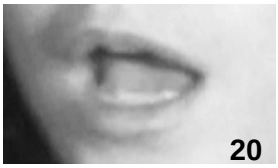
Françoise Perrand



Françoise Vitalis-Brun



Huguette Galland



Laure Parneix

Marie-Claude Loigerot

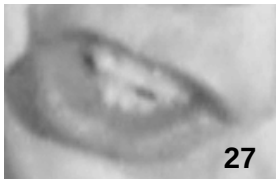
Huguette Bouygues

Marie-Béatrice Habib

Karine Fauvel

Marie-Chantal Bernard

Teresa Rolland



Monique Salabert

Monique Malovitsky

Nathalie Archimbault

Anne Duhamel

Odile Cotelle

Brigitte Mc Closkey

Marie-Thérèse Blanc

Nicole de Beler

Florence Sarthou

Jana Lepesant

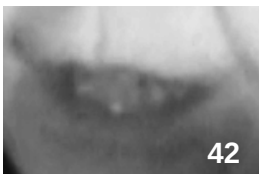
Nadine Cimenti

Marie-Thérèse Mabille

Paulette Marboeuf

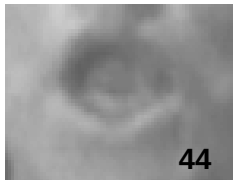
Yasmina Paradis

Catherine Chalvet



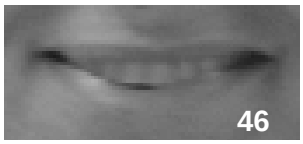
Jeannine Poulain

Nathalie Royer



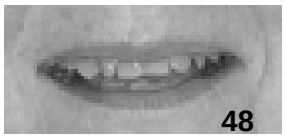
Michèle Marquaire

Nicole Lopez

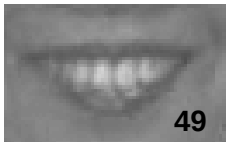


Claire Daniel

L'intrus : Christian Gérard

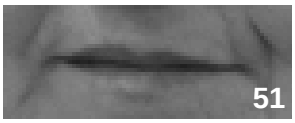


Elisabeth Ben Betka

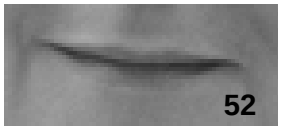


Hélène Séry

Hélène Rousselin



Josette Amblard



Zakiya Héron

Les meilleures observatrices sont :

1er prix - Marie-Claude LOIGEROT - 52 bonnes réponses
2 è prix - Huguette BOUYGUES - 45 bonnes réponses
2 è prix - Françoise VITALIS-BRUN - 45 bonnes réponses.
Elles gagnent chacune
un tube de dentifrice Email Diamant, une brosse à dents.

Les encouragements du jury pour Nathalie ROYER
- 3 bonnes réponses !
Elle gagne un stick pour les lèvres

Bravo et gardez le sourire !

Mention spéciale pour
Noémie LOIGEROT
de la chanterie
qui gagne un livre
sur la musique.

SOURIEZ VOUS ETES FILMES
LES REPONSES DU CHEF ….

Par Nathalie ROYER

Bouche N°		**Bouche N°**	
1	Ouverture correcte	27	Dents serrées
2	* cul de poule	28	Trop serrées
3	correct	29	Trop fermé
4	Ouvre plus	30	fermé
5	bien	31	Ouvre plus
6	Trop serré	32	Ouvre plus
7	* Cul de poule	33	Lèvres pincées
8	Pas détendu	34	Détend plus
9	Coucou Catherine !	35	latéral
10	Ça ouvre	36	latéral
11	Trop pincé	37	Je vois pas
12	Cul de poule	38	Assez bien
13	Trop latéral	39	Assez bien
14	Petit son	40	Assez bien
15	Ça sort pas	41	Pavillon trop avancé
16	Ouvre plus	42	Dents serrées
17	* Cul de poule	43	Beau sourire *(ndlr: elle ne s'est pas reconnue !)*
18	Lèvres resserrées	44	bien
19	* Cul de poule	45	* Cul de poule
20	Coucou Carine *(ndlr: raté, c'est pas elle !)*	46	Dents serrées
21	Coucou Marie-Claude	47	Méditatif le chef ! *(ndlr: raté, c'est pas elle !)*
22	Resserrement latéral	48	Trop latéral
23	Dents serrées	49	Belles dents
24	Ouvre plus Karine	50	L'intrus : Jean-Luc *(ndlr : raté, c'est pas lui !)*
25	Trop serré	51	Sourire masculin
26	Sensuel sourire	52	Ouvre plus

*Cul de poule : resserrement des mâchoires et rapprochement exagéré des lèvres : pas top.

Ndlr: Les bouches ont été sélectionnées à un moment X du concert, d'autres photos à un moment Y montrent des bouches plus ouvertes pour celles qui les avaient fermées ou en cul de poule, et serrées pour celles qui les avaient ouvertes. Tout dépend de ce que l'on chante !

CARNET FAMILIAL

NOS PEINES :

Le 13 mars dernier, nous quittait une ancienne de Vent d'Est ***Michèle FRONTIERE***.
Elle était choriste des premières années et a participé activement avec son époux Guy, à l'achat du terrain d'Erquy. Elle a été également chef de pupitre des Alti. Elle était la maman de Manuelle qui a secondé Marie-Thérèse GALINOTTI, à la direction de la Chanterie Vent d'Est, et d'Olivier, qui dirige le « Chœur sans Frontières ».
Quelques choristes se sont joints à eux pour chanter des extraits du Requiem de Fauré lors de ses obsèques qui ont eu lieu à l'église Saint Jean Baptiste du Perreux le 20 mars.
A Guy, à ses enfants Manuelle et Olivier, nous redisons notre fraternelle amitié.

Le 17 avril, **Anne-Marie SIMONETTA,** soprano des premières années de Vent d'Est s'en est allée. Avec son époux, ils étaient membres fondateurs de la Chorale et d'Erquy.
Vent d'Est s'associe à la peine de Pierre SIMONETTA, Marie-Laure et Colette, ses filles, toutes deux également anciennes choristes, ses petits enfants et arrières petits enfants.
La cérémonie d'Adieu a eu lieu le mercredi 23 avril à l'église Saint Jean-Baptiste.
Les anciens V.E. ont entouré la famille d'Anne-Marie.

Joëlle BASSIN nous a quittés, ce 10 mai. Elle était à la chorale de 1970 à 1982. Et après une longue interruption, elle était revenue chanter avec nous, pour les 40 ans de Vent d'Est sous la direction de Claude Boulicot. Malgré la maladie, elle était heureuse de venir assister à nos concerts et nous a toujours montré son attachement. Nous nous sommes retrouvés nombreux à ses obsèques pour lui dire un dernier adieu et partager la peine de sa famille.

NOS JOIES :

Encore d'heureux grands parents :

Le 4 mars 2008 Jean-Claude WEBER ,
était ravi d'accueillir son 5ème petit enfant
CORENTIN,
chez Pascale et Fabrice WEBER

Corentin

Hugo

Baptiste

Jean-Claude ALBY, quant à lui, fait coup double : depuis le 25 mars 2008, il est papy pour la 3ème fois,
avec l'arrivée de
HUGO et ***BAPTISTE***

Le 10 avril 2008
notre Marraine, Jacqueline JUDES,
fête la naissance de son 6ème arrière-petit-enfant
TILIAN,Charles, Matéo
le 1er petit fils de Jacques JUDES,
et le 1er enfant de Guillaume et Géraldine !!!

Tilian

Félicitations et Bravo pour l'arrivée de ces futurs ténors et basses !

SOLUTIONS DES JEUX

MOTS CROISES

Horizontal

1– BANLIEU***S***ARDS
2– ORAISON - ***I***ODE
3– NON***C***E - AIEULS
4– IBA - ***R***OND - LEA
5– MANZ***A***NI***L***LA
6– ES - ANIMEE - PE
7– KR - RI - S***T***O (Service du Travail Obligatoire)
8– TE - ZCI***T*** (Zone de Convergence Inter Tropical) - IOTA
9– EXPULSE - NUEE
10– UE - E***A***M - RESLR
11– RALLIES - USEE
12– STEAM - VARESE

Vertical

1– BONIMENTEURS
2– AROBAS - EXEAT
3– NANAN - LE
4– LIC - ZARZUELA
5– ISERAN - CLAIM
6– EO - ONIRISME
7– UNANIMITE - SV
8– IDLE (Lied)
9– AIE - LESINEUR
10– ROULA - TOUSSE
11– DDLE - POTELES
12– SESAME - AEREE

* Le Claveciniste est : ***SCARLATTI***

Les 7 Différences

Vocabulaire musical

1. Notes
2. Air
3. Touche
4. Clef
5. Tonique
6. Echelle
7. Mineur
8. portée
9. Majeur
10. Sol
11. mesure
12. barre
13. la
14. Silence
15. Son

Enigme A.G. Tours

Les mots à trouver :
Balza (Honoré de Balzac), Langeais,
Villeret (Le dîner de Cons)
Tu
Rhône
La région : Turon (tours)

Dans ce journal tiré à 145 exemplaires,
les dessins d'illustration sont de *Huguette Bouygues*
les photos sont de :
***Anne Duhamel* pour la Chanterie et l'AG ACJ**
Annie Poindron pour Erquy, l'Andalousie
Odile Darnault pour Erquy
Hervé Calvarin pour le site Internet VE
Anita ….. pour Air Trad'anse
Famille Loigerot pour Michel, Emilie et Laëtitia, Noémie

l'équipe journal :

Rédaction
Annie Poindron
Didier Brochet
Florence Sarthou
Christophe Marc
Marie-Thérèse Blanc
Olivier Duhamel
Huguette Bouygues
Christian Lemaire
Marie-Chantal Bernard
Antoine Héron
Marie-Claude Loigerot
Hervé Calvarin

Dessin de couverture
Huguette Bouygues

relecture
Marie-Thérèse Blanc

Coordination - mise en page
Annie Poindron

relations extérieures
Christophe Marc

Le Chœur Vent d'Est
Centre des Bords de Marne
2, rue de la Prairie
94170 LE PERREUX sur Marne

Site Internet : http://lechoeurventdest.free.fr
E-mail : lechoeurventdest@free.fr